

MITKO MITKOV

geb. 1989 in Ruse, Bulgarien

lebt und arbeitet in Hamburg

Web: mtkv.xyz  
oneofone-verlag.com  
bbjtc.bandcamp.com

E-Mail: mitko.mitkov@posteo.de

Studium:

2009-2017 MFA, HFBK Hamburg

Langzeitprojekte:

seit 2011 One%ofOne

seit 2017 Hausmeisterservice Cage & Cave (Zusammen mit Sebastian Reuss)

seit 2019 The Bad Boy Jesus City Swimmers Club

Ausstellungen und Projekte (Auswahl):

2024 SCRAPE THE LOUD LAND AND THE GRIP OF SOUND APPEARS

Frappant Galerie, Hamburg (Gruppenausstellung)

2024 FOTOGRAFIE ZERSTÖREN

Frise Künstler\*innen Haus, Hamburg (Gruppenausstellung)

2023 FEEDBACK, MK&G Hamburg

2022 NOMINEES, Kunsthaus Hamburg (Gruppenausstellung)

2022 MANUAL (Projekt im digitalen Raum)

2021 NOMINEES, Kunsthaus Hamburg (Gruppenausstellung)

2021 BAZA Award for Contemporary Art, Sofia City Art

Gallery, Sofia, Bulgarien (Gruppenausstellung)

2020-21 Aufzeichnungen aus dem Abyssal

Kunstverein Harburger Bahnhof

2020-21 Abyssal Kunstverein Harburger Bahnhof

2019 Club Night: Beyond the Desert, Do Ghosts Wither?

Cinetol, Amsterdam, Niederlande (Performance)

2019 AUFENTHALTSAHRSCHHEINLICHKEITEN, The Blend,  
Osaka, Japan und 8. Salon, Hamburg, Germany (Gruppenausstellung)

2017 TRUTH STUDIES, Galerie 21, Hamburg

2018 GOLDEN BOY, Golden Pudel Club, Hamburg

2018 REISE ANS ENDE DES NORDENS,  
Golden Pudel Club, Hamburg

2018 MITKO - DIE BULGARISCHE STELLUNG,  
HFBK Hamburg (Einzelausstellung)

2016 TUNNELBLICKE, Grindelallee 117, Hamburg (Konzept)

2016 ZWEITBESTER, Lerchenfeld 2, Hamburg (Konzept)

2015 1%ofONE im Raum für Freunde, Kunstverein Wolfsburg

2013 16 BILDER SERIES FINALE,  
Dorothea Schlueter Galerie, Hamburg

2013 Klunker, Bundeskunsthalle Bonn (Gruppenausstellung)

2013 A.ORDER, Sofia, Bulgaria (mit Franziska Opel)

2013 1%ofONE at the GOLDEN PUDEL CLUB,  
Golden Pudel Club, Hamburg

2013 24 x 36, Pickpocket Gallery Lissabon, Portugal

2012 FOLGENDES, HFBK Hamburg

2012 Publicity, Shibaura House, Tokyo, Japan (Gruppenausstellung)

2011 ATTN:LibrarY, Tokyo, Japan (Gruppenausstellung)

2011 KIJK:Papers, Warte für Kunst, Kassel (Gruppenausstellung)

2011 MAUT, Canetti Haus, Ruse, Bulgarien

Stipendien/Preise:

2022 NEUSTART Stipendium für Bildende Künstlerinnen  
und Künstler

2013 HFBK Freundeskreis, Projektförderung

2012 DAAD Prize for Exceptional Achievement  
by non-German students

Künstlerresidenzen:

2018 ADATA Art In Residence, Plovdiv, Bulgaria (mit Sho Hasegawa)

## NOTIZ UNTER DEM STRICH

---

Meine künstlerische Praxis eignet sich eine Reihe verschiedener Rollen an - Hausmeister, Kurator, Designer, Herausgeber und Clubgründer. Meistens kollaborativ, erforsche ich innerhalb dieser Rollen die Fluidität sozialer Räume. Realismus und Sehnsucht, Gesellschaftskritik und Alltag, Ernsthaftigkeit und Freude am Zusammenkommen gehen Hand in Hand.

THE YEAR OF THE SPOT (2024) Klangstück; 9'45". Eine Endlosband-Kassette, das auf einem tragbaren Kassettenrekorder abgespielt wird, kann den Ton überallhin tragen. Eine einsame Stimme vervielfacht sich allmählich zu zahlreichen Stimmen, die einen identischen Text wiederholen, begleitet von einem unheimlichen Rhythmus.

Not born in the Year of the Dog,  
Nor the Year of the Snake,  
Nor any other Year,  
But the Year of the Spot.

A Year so diffuse, it spills out  
Over the edges of the cosmic calendar  
And confuses historians,  
Who can't tell when it starts or if it ends.

In a museum,  
In a diorama of the Past,  
Visitors look, behind a glass,  
At the Year of the Spot.

In the upper left corner of the composition,  
A flicker that  
Eyes can't firmly hold.  
It feels as if staring at the sun.





OLD CHILD (2024) ist eine Videoarbeit für sanfte Stimme und unheimliche Klänge. Ich stieß zufällig auf den Ausdruck "altes Kind" in einer Online-Sammlung bulgarischer Umgangssprache, und er rief Erinnerungen an meine Kindheit in den späten 90er Jahren in Südosteuropa hervor. Eine Zeit, in der die Welt noch klein und hauptsächlich durch VHS-Raubkopien von Hollywood-Filmen zugänglich war, die in der Regel von einem einzigen Sprecher synchronisiert wurden.

Veröffentlicht auf The COUCH, der Online-Plattform von HetHEM Amsterdam: <https://thecouch.hethem.nl/old-child>





FEEDBACK (2023) In dieser Intervention wird das Format des Umfragebogens als institutionelles Evaluierungsinstrument genutzt und untersucht. Die Sammlung und Abfrage von Meinungen und Absichtserklärungen auf den aufwendig gestalteten Umfragebögen wird in seiner Intervention durch das gemeinsame Schreddern der Daten durch einen Aktenvernichter der Sicherheitsstufe P-4 ad absurdum geführt. Eine begrenzte Anzahl von T-Shirts wird nach der Teilnahme als Andenken vergeben werden.



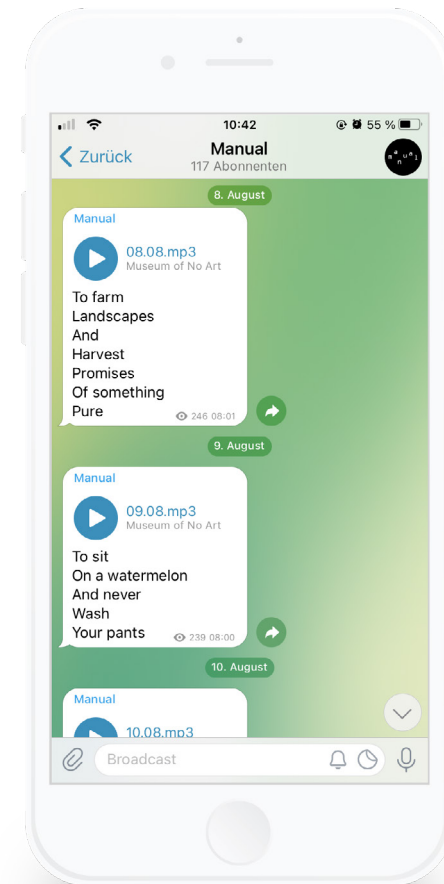
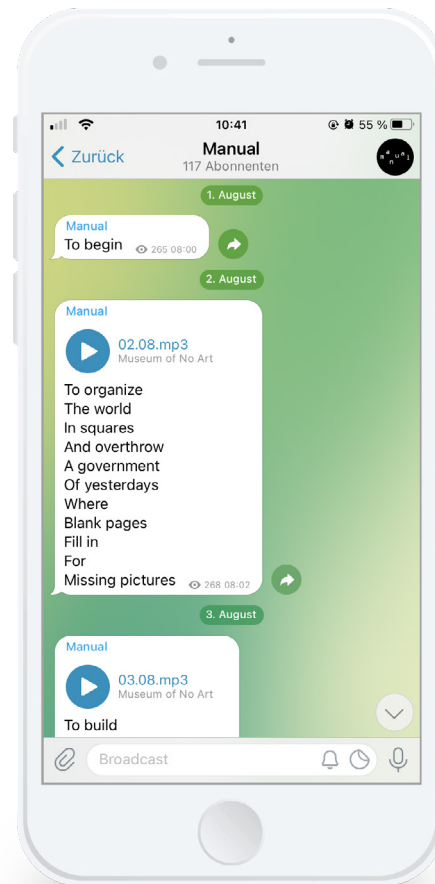
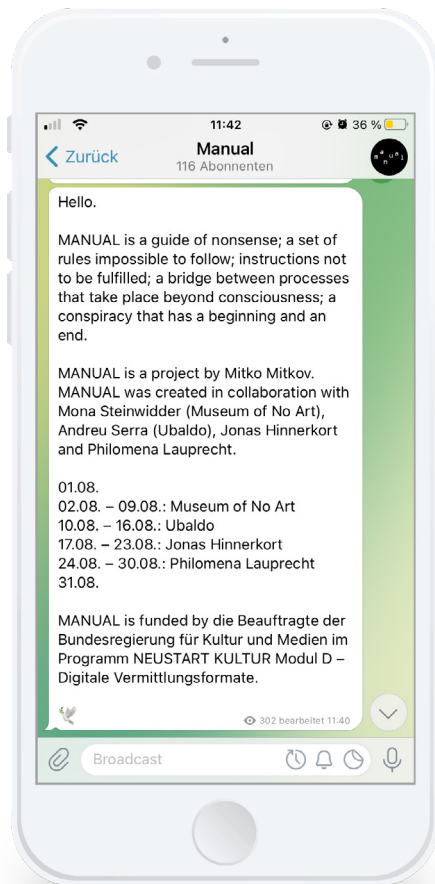


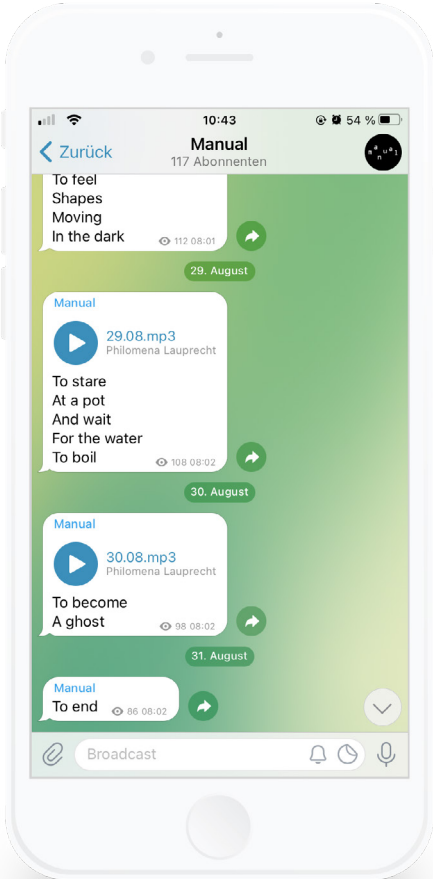
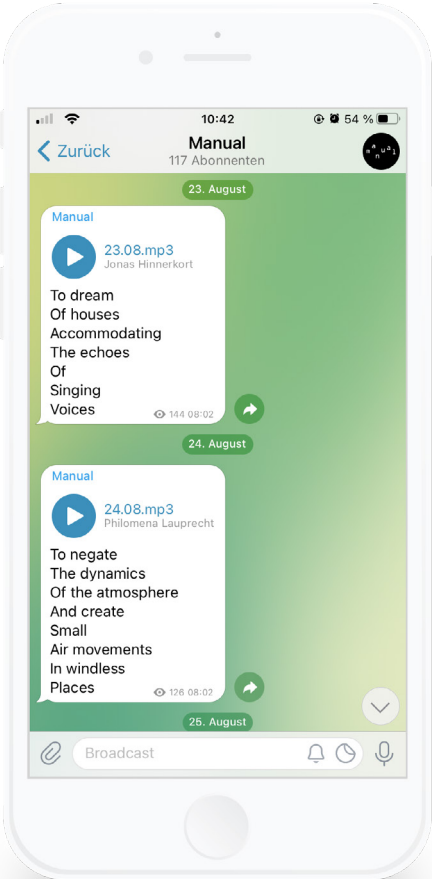
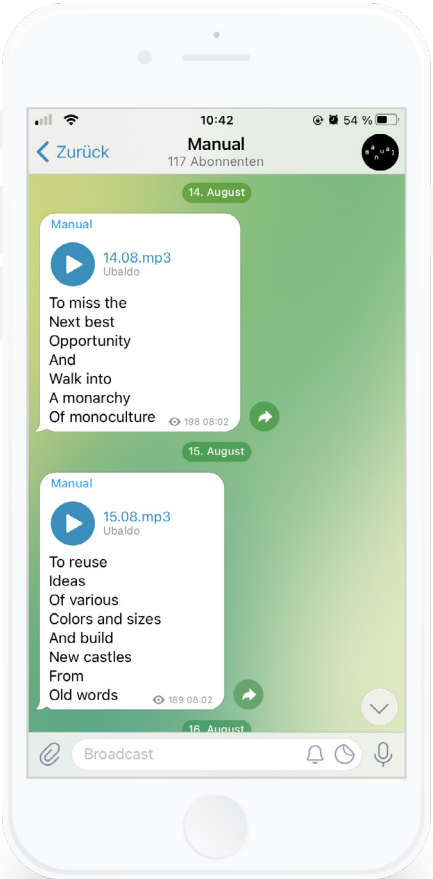
FEEDBACK (2023)





MANUAL (2022) ist ein Stück mit Musik von Museum of No Art, Ubaldo, Jonas Hinnerkort und Philomena Lauprecht und wurde zwischen 1. und 31. August 2022 in einem Telegram-Kanal veröffentlicht. <http://manual.land>







SCENES FROM A WINDOW (2021) ist eine Klangarbeit, die unter dem Namen DIALOG MIT DER JUGEND entsandt ist. Das Stück wurde von Rui Hernan Campos, Jonas Hinnerkort, Hye-Eun Kim und Sebastian Kokus nach einer grafischen Partitur interpretiert und aufgenommen. Das Ergebnis auf der LP ist nur eine von vielen möglichen Interpretationen.

Eine limitierte Edition von 110 LPs wurde von THE BAD BOY JESUS TAPE CLUB herausgegeben.

TEXT und SCORE: Mitko Mitkov; KLANG: Jonas Hinnerkort, Hye-Eun Kim und Sebastian Kokus

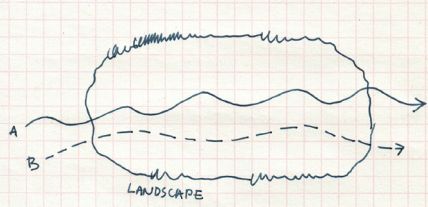
<https://bbjtc.bandcamp.com/album/scenes-from-a-window>

### Babbelnodiz von \_\_\_\_\_

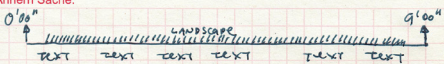
Daach:	Wischdich	
Zeid:	Ned so wischdich	
Gebabbeld mid:	Kabbes	
	Riefd eh widder aa	
	Missemer widder aarufe	
	Hawwemer erledischd	

Hawwese: (zumm aagreuze)

Wollese hawwe:



Annern Sache:



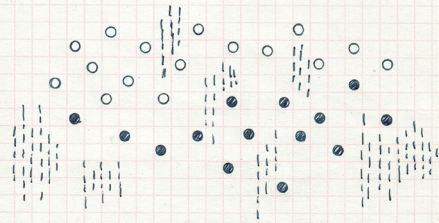
**drucken & LERNEN**  
 Lehrmittelverlag  
 Anton-Flettner-Straße 1 · D-65479 Raunheim  
 Telefon 06142 - 46478 · Fax 06142 - 45999  
 www.drucken-und-lernen.de

### Babbelnodiz von \_\_\_\_\_

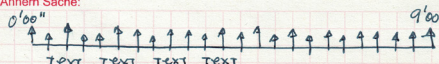
Daach:	Wischdich	
Zeid:	Ned so wischdich	
Gebabbeld mid:	Kabbes	
	Riefd eh widder aa	
	Missemer widder aarufe	
	Hawwemer erledischd	

Hawwese: (zumm aagreuze)

Wollese hawwe:



Annern Sache:



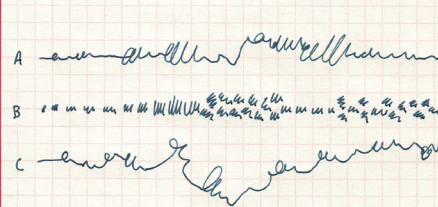
**drucken & LERNEN**  
 Lehrmittelverlag  
 Anton-Flettner-Straße 1 · D-65479 Raunheim  
 Telefon 06142 - 46478 · Fax 06142 - 45999  
 www.drucken-und-lernen.de

### Babbelnodiz von \_\_\_\_\_

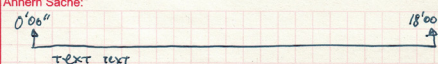
Daach:	Wischdich	
Zeid:	Ned so wischdich	
Gebabbeld mid:	Kabbes	
	Riefd eh widder aa	
	Missemer widder aarufe	
	Hawwemer erledischd	

Hawwese: (zumm aagreuze)

Wollese hawwe:



Annern Sache:



**drucken & LERNEN**  
 Lehrmittelverlag  
 Anton-Flettner-Straße 1 · D-65479 Raunheim  
 Telefon 06142 - 46478 · Fax 06142 - 45999  
 www.drucken-und-lernen.de

### Babbelnodiz von \_\_\_\_\_

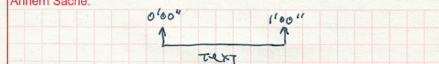
Daach:	Wischdich	
Zeid:	Ned so wischdich	
Gebabbeld mid:	Kabbes	
	Riefd eh widder aa	
	Missemer widder aarufe	
	Hawwemer erledischd	

Hawwese: (zumm aagreuze)

Wollese hawwe:



Annern Sache:



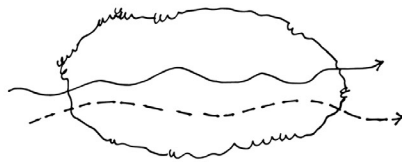
**drucken & LERNEN**  
 Lehrmittelverlag  
 Anton-Flettner-Straße 1 · D-65479 Raunheim  
 Telefon 06142 - 46478 · Fax 06142 - 45999  
 www.drucken-und-lernen.de

## Dialog mit der Jugend SCENES FROM A WINDOW

1 A LANDSCAPE WITH EXPANDING FLAT TONES

ca. 9 min

Flat Tone: SEBASTIAN  
Landscape: HYE-EUN  
Flat Tone: JONAS  
Voice: HERNAN



A person so-and-so, born there-and-then, is standing by the window in a room with a chair, a table, a single bed and piles of clothes collecting dust and softening the corners of the almost empty space. The room is part of a small flat, the flat is on the last floor of a housing block, the block is on the edge of a neighbourhood, that is on a small hill, that is in the outskirts of a city.

The window overlooks a small valley with the skeleton of a big building that used to be a factory on the right and what still is a bridge on the left. The foundations of the factory are obscured by trees with crumbling leaves burned by the august heat. The factory's front of broken windows resembles a toothless face, shyly peering between the branches of the trees. The bridge leads out of the city and descends to a road and the road rises to another bridge that is very high above a relatively wide river.

Few small clouds are inertly casting shadows on the asphalt, that is covered with a pattern of snakelike cracks filled with dirt and yellow grass. Seen from above, the cracks describe in weird linguistics the history of the road.

There is a bleached quality to the colours of the scenery. Orange that is almost brown on the edges, green that expands into yellow and sky that is pale blue and almost white on the horizon because of the very dry heat.

The sky is a lid and the scenery the bottom of a bowl of stew. The buildings, bushes and trees are the leftovers after the meal is done and everyone is taking a nap.

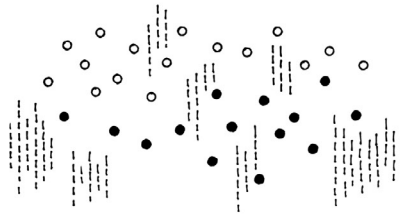
The air is dry and it is late in the afternoon. A person so-and-so, born there-and-then, overlooks from a window a scene that is very familiar for it repeats itself in front of the same eyes for many same years.

It is hard to say if the valley, the factory or the bridge are there when the person is not looking. For all we know they could be a rendering of the imagination. A sort of very basic landscape architecture.

a FINGERS WALKING OVER CLOUDS AND SHADOWS

ca. 9 min

Fingers: JONAS  
Clouds: HYE-EUN  
Shadows: SEBASTIAN  
Voice: HERNAN



A shift between a hot and a slightly cooler layer of air happens at once and introduces - as if by surprise - the evening to the afternoon.

It is a mere latency that will evaporate without a significant trace. Still, it seems enough to rearrange a batch of tiny clouds in a geometrical scheme that freezes in the sky. There are rows of small cauliflowers and their siblings are casted on the asphalt.

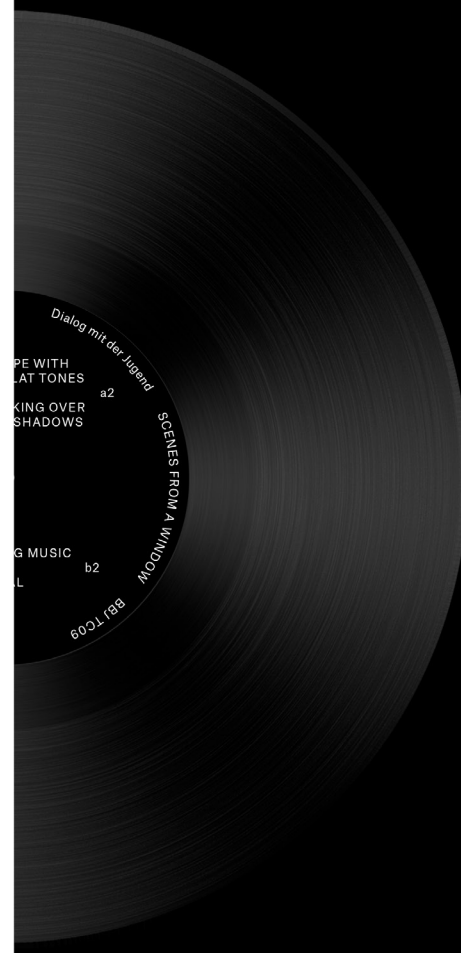
«How many shadows casts a cloud?» asks a person so-and-so observing from his window the shadows of the clouds while his knees barely touch the peeling wallpaper under the windowill. Like his knees, his thoughts barely touch the shadows of the clouds. Each shadow recreating some notion or another:

the suicide of a classmate  
the death of a neighbour  
the long forgotten cousins

the smell of the river  
the songs of the frogs  
the warmth of the concrete  
the boredom in the afternoon  
the ripeness of the yellow plums  
the process of fermentation  
the barking of the dogs

pissing from a bridge  
stepping on a snail  
jumping in a bush  
climbing on a birch

The evening is still waiting at the door and the afternoon is hesitating to let it in. In the room the walls are reminiscent of folding screens from a scene described in a book.





EXITS (2021) besteht aus fünf einfachen Sitzgelegenheiten mit variierender Höhe, die nach dem Entwurf eines Nachkriegsklassikers (Ulmer Hocker) gebaut sind. Sie verkörpern die skalierte urbane Skyline einer ungewissen Zukunft.

#### ARCH

Plain and unattractive, the arch rises above the village. A sore sight for the eyes that slide through the opening in the concrete.

#### KNIFE

The knife is blunt. It forces itself upon the world with nothing but dull violence and enters the body with a nasty skin burst.

#### BRIDGE

The bridge is too long and narrow for its height. Just a few steps and its pillars are already shaking.

#### NEST

Neither warm nor safe as it should be and with its weave too loose. The eggs fall through and crack open in the dirt.

#### SHELL

Grown out of the ribs of a turtle. A cavity, vast as an empty factory hall and filled with the contaminated air of the very last century.

EXITS (2021)



EXITS (2021)





NEUE ARBEIT MIT FOTOGRAFIEN UND HOCKERN (2021) arbeitet mit dem Transfer zwischen Bild und Imagination. Sechs großformatige Fotografien an der Wand stellen kurze Übergangsmomente dar und sechs Hocker davor bieten den Besucher\*innen die Möglichkeit, diese Übergänge zu betrachten und für eine Sekunde zu verinnerlichen.

Auf die Hocker sind Fragmente aus den Fotografien gedruckt, die aus der Erinnerung gezeichnet sind. Diese Zeichnungen und die Fotografien - sowie der Raum zwischen den Hockern und der Wand - sind durch einen Text verbunden, der die Bilder durch die Aberrationen des Geistes filtert. Der Besucher ist eingeladen, eigene Anspielungen zu schaffen.

New work with photographs and stools. Six photographs on a wall and six stools arranged in front of them. The photographs and the stools frame the space that is in between. A space that is there when one becomes aware of it. A space that is simultaneously and violently crushed by the sheer physicality of one's body. Like innocent hands breaking the spine of a paperback.

The work as well as the space are framed by words and drawings. The words describe what the eye can't see. The drawings retrace what the eye has seen already. A shrinking yellow leaf covered with black spots. The way liver spots cover that hand of an aging person.

If someone reads the words scribbled on the stools, the words will spill like an oil stain over the work and one will understand that the photographs on the wall are gasping for air.

Scenes of irreversible transition. Framed by a camera and printed on photographic paper. From the animate through decomposition into the inanimate. A black and white photograph of a leaf with vermin bites of various sizes.

A falling body. Seen with the corner of the eye. One of many floating objects in a cutout from a vast and open space. A mere aberration on the edge of the pupil. Almost translucent. Allowing light but no detailed shapes.

The work should be simple and ephemeral.  
The work should linger just for a little while in one's mind.  
The work should fade away easily.  
Like an image of pale flowers in a glass bowl.

NEUE ARBEIT MIT FOTOGRAFIEN UND HOCKERN (2021)





NEUE ARBEIT MIT FOTOGRAFIEN UND HOCKERN (2021)





STILL LIFES, SYNTHS AND VANITAS FOR RADIO (2021) ist ein Radiostück entstanden in Zusammenarbeit mit Jonas Hinnerkort und aufgenommen live während der »Hallo: Radiospiele im X Kanal« am 26.02.2021.

TEXT und KONZEPT: Mitko Mitkov; KLANG: Jonas Hinnerkort

<https://soundcloud.com/hallo-radio/hallo-radiospiele-x-kanal-jonas-hinnerkort-im-dialog-mit-der-jugend-2602>

The screenshot shows a SoundCloud track page. At the top, the track title is "Still lifes, Synths and Vanitas for Radio" - Jonas Hinnerkort Im Dialog Mit Der Jugend - 26/02, with a play button icon and a "HALLO: Radio" tag. To the right, it says "vor 2 Jahren" and "# X KANAL". Below the title is a waveform visualization of the audio. On the right side, there is a photo of Jonas Hinnerkort performing, with the text "Jonas Hinnerkort im Dialog mit der Jugend Hallo: Radiospiele Edition 2". Below the track, there is a comment section with a text input field "Schreibe einen Kommentar" and buttons for "Gefällt mir", "Repostet", "Teilen", "Link kopieren", and "Mehr". The track has 143 plays, 2 likes, and 2 reposts. A user named "Snakedance" has commented at 35:57. On the right, there is a "Ähnliche Tracks" section with "Alles anzeigen" and a list of similar tracks, including "MICHAELBRAILEY [radio]" and "HALLO: Radio ZEPTEP 29 - Artem Ikra - 24/06/23".

BAD BOY JESUS CITY SWIMMERS CLUB (2020 - ongoing) Hinter dem BAD BOY JESUS CITY SWIMMERS CLUB steht die Idee eines Kunstwerks als soziale Struktur. Das fortlaufende Projekt ist eine fließende und integrative Einheit, in der Einzelpersonen unabhängig von ihren Schwimmfähigkeiten Teil eines Clubs werden können, dessen Aktivitäten eher metaphorisch als physisch mit Schwimmen verbunden sind. Klubmitglieder\*innen werden per Mail über verschiedene Schwimmvereinsangelegenheiten sowie aktuelle Gedanken rund um das Thema Schwimmen in den unruhigen Gewässern von Gestern, Heute und Morgen informiert. Um bestimmte Ideen zu untergraben, arbeitet der BAD BOY JESUS CITY SWIMMERS CLUB mit der Invertierung von Konzepten wie Religion und Darstellungsformen von Männlichkeit und Exklusivität. Das BAD BOY JESUS CITY SWIMMERS CLUB ist eine Hand mit vielen Fingern und der Schatten eines durchsichtigen Körpers. Zu diesem Zeitpunkt (July 2023) hat der Club ca. 100 Mitglieder.

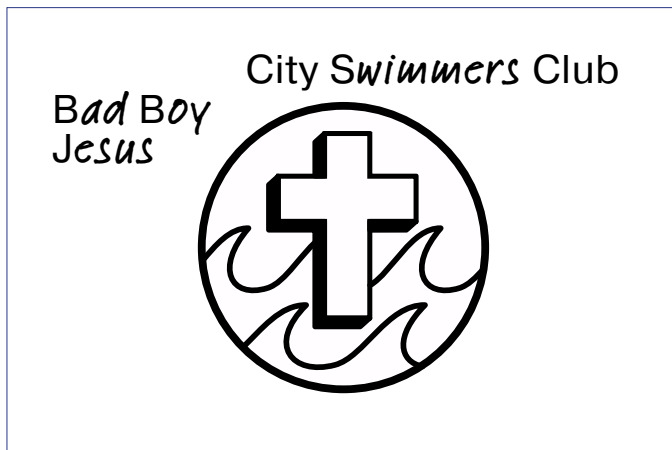
City Swimmers Club

Bad Boy Jesus

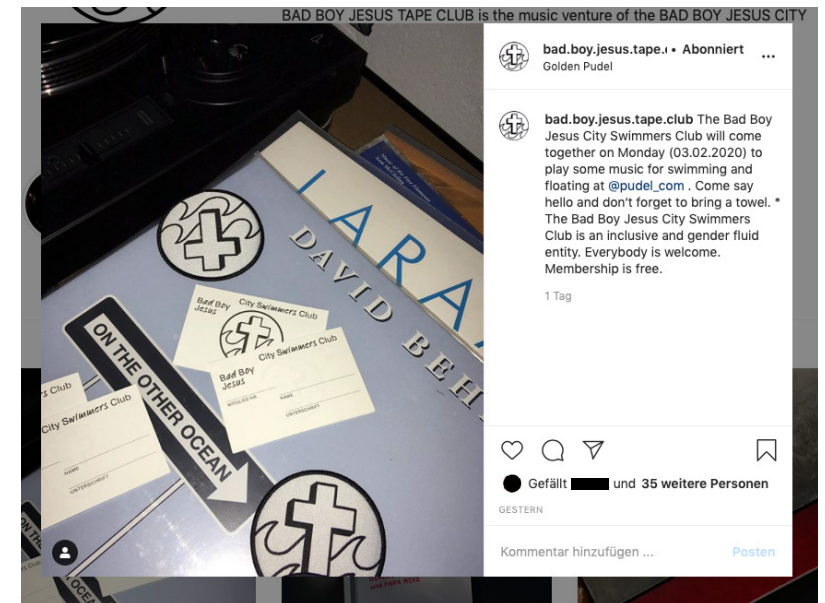
MITGLIED NR. \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

UNTERSCHRIFT \_\_\_\_\_



Mitgliedskarte



Erstes jährliches Mitgliedstreffen im Goldenen Pudel Club, Hamburg (Februar 2020)



BAD BOY JESUS CITY SWIMMERS CLUB (2020 - ongoing)



Get together in Zusammenarbeit mit dem Kunstverein Harburger Bahnhof und Hopscotch Reading Room (Berlin)

Badetüchern,  
Siebdruck auf Stoff  
(Edition von 13)  
•  
Vereinsbademantel  
(Unikat)



“The Bad Boy Jesus City Swimmers News”  
Überdruckte Tageszeitungen,  
Bleisatz (Limitierte Edition)



ABYSSAL (2020-21) war das physische Hauptquartier des BAD BOY JESUS CITY SWIMMERS CLUBs und residierte in der Bar des Kunstvereins Harburger Bahnhof. Ursprünglich war das ABYSSAL als Bühne für gesellige Begegnungen und verschiedene Veranstaltungen konzipiert. Aufgrund der Pandemie wurde der Raum zu einem geschlossenen Ökosystem mit hauseigenen Regeln. Die Auftragsarbeiten für den Raum sind das Ergebnis einer Zusammenarbeit von Mitko Mitkov mit den Künstler\*innen Tilman Junghans, Sevda Semer und Sebastian Kokus. <http://oneofone-verlag.com/abyssal/>







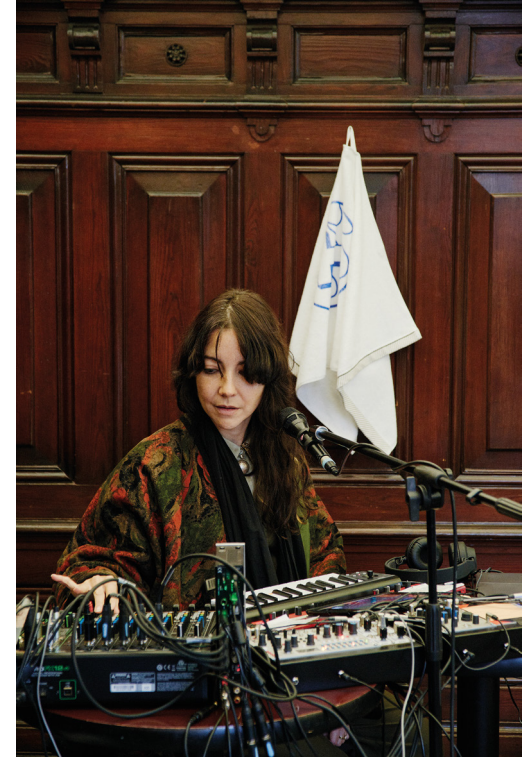
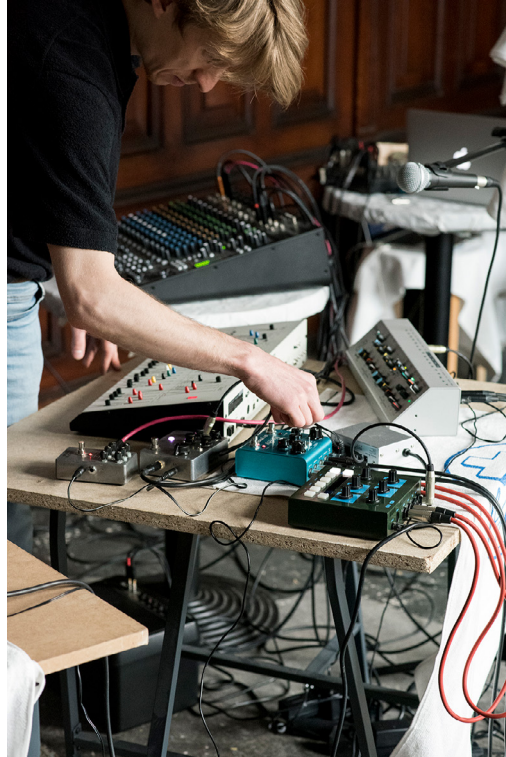
AUFZEICHNUNGEN AUS DEM ABYSSAL (2020-21) Während der regulären Öffnungszeiten des Kunstvereins Harburger Bahnhof wurde im ABYSSAL ein rotierendes Audioprogramm mit Künstler\*innenbeiträgen, Klängen und Live-Mitschnitten produziert, das gleichzeitig im Ausstellungsraum und auf der Webseite des Kunstvereins ausgestrahlt wurde. Das Programm kreist um die Themen Nähe und Distanz, aber auch um die räumlichen, zeitlichen, realen und fiktiven Orte, die im Raum des ABYSSAL entstanden.



<https://soundcloud.com/hallo-radio/the-bad-boy-jesus-city-swimmers-show-oktober>  
<https://bbjtc.bandcamp.com/album/aufzeichnungen-aus-dem-abyssal-a-b>  
<https://bbjtc.bandcamp.com/album/aufzeichnungen-aus-dem-abyssal-c-d>



AUFZEICHNUNGEN AUS DEM ABYSSAL (2020-21)



<https://bbjtc.bandcamp.com/album/aufzeichnungen-aus-dem-abyssal-e-f>  
<https://bbjtc.bandcamp.com/album/aufzeichnungen-aus-dem-abyssal-g-h>



AN IMAGE OF AN IDEA (2020) ist eine 3-Kanal Audioinstallation in Zusammenarbeit mit Sebastian Kokus, die für das ABYSSAL im Kunstverein Harburger Bahnhof entwickelt wurde. Drei Tonbandgeräte spielen endlose (Loop-)Tapes mit variabler Dauer (1', 3' und 10'). Klangsichten und gesprochene Worte eröffnen sich als imaginäre überlapende Dimensionen. Die Komposition - zunächst synchron - zerfällt und kommt alle 30 Minuten wieder zusammen.





AN IMAGE OF AN IDEA SOMEONE HAD SOME TIME AGO (2020) ist ein Klangstück in Zusammenarbeit mit Sebastian Kokus.  
Eine limitierte Edition von 50 Audiokassetten wurde von THE BAD BOY JESUS TAPE CLUB herausgegeben.  
SOUNDSCAPE: Sebastian Kokus; TEXT: Mitko Mitkov; W: Sebastian Kokus und Mitko Mitkov  
<https://bbjtc.bandcamp.com/album/an-image-of-an-idea-someone-had-sometime-ago>



We can speak of many worlds  
Or just of two.  
It makes no difference.  
But for the sake of clarity,  
For the sake of a clean-cut idea  
Let's go just for two.  
Two worlds that are identical  
But a thin layer of something unknown  
Makes them to appear parallel  
as two straight lines.  
...

Може да говорим за много светове  
Или само за два.  
Няма значение.  
Но в името на яснотата  
В името на една чиста идея,  
Нека говорим само за два.  
Два огледални свята.  
Но тънък слой от нещо неизвестно  
Ги кара да изглеждат  
Като две паралелни линии.  
...

WRITINGS OF NO CONSEQUENCE (2020) beinhaltet eine Sammlung von Texten, die von Ursprung und Kontext befreit wurden, sowie eine Reihe von Zeichnungen, gekritzelt auf Kellnerblöcke. (148 Seiten / 18x27 cm / Edition von 45) Von Hand gesetzt und gedruckt zwischen März und August 2020 auf einer Korrex-Buchdruckpresse.





THREE ISLANDS (2019) Drei imaginäre Inseln. Geschrieben für eine Nacht im Cinetol, Amsterdam, organisiert vom Kunstverein Amsterdam und kuratiert von Phuong-Dan Nguyen. Die Texte wurden live zusammen mit der Band LOVE-SONGS aufgeführt.

# THREE ISLANDS

## X

On our island, the sun has been shining day and night for years. We can no longer remember the dusk or the dawn. Only constant waves of white light. Once, there must have been an autumn. Once, a long time ago, there must have been an autumn. We don't know when. All that's left are the scarce remnants of the forest, once vivid and thick. Pulverized by the sun. Pulverized by waves of white light. Pulverized by decades of steady sunbeams cutting vertically through the dry air.

Sometimes we dream about the way it used to be. An island with trees full of fruit and dark green meadows full of life. An island like a distant memory written on a postcard. Once, there must have been an autumn and the fallen leaves must have covered the moist soil. And the deep green meadows must have dissolved into soft slime and must have nourished the same soil. Until one day, when the sun stopped setting. Until one day, when the sun kept shining and the moisture evaporated from the leaves and the meadows and the soil. Until one day, the leaves and the soil lost their color. No decay. Just layers of grey dust.

Now the wind picks up the grey layers and covers our bodies and wrinkled faces with dust. More reptiles than humans, we also stir and wait until the wind settles and the sun stops shining.

## Y

More a coincidence than an island. A piece of land created by the uncertainty of a river that splits itself into two. A speck of ground, at first no bigger than a copper coin. A piece of land that grew at a steady pace. A piece of land nourished by a river that wanted to destroy itself.

More a coincidence than an island. Expanding day after day, fed by a river run amok. A body of no certain shape that's grown by chance. Accumulating its sad opulence through whatever the river brings. Sand and stones canceling the water.

## Z

The island was there long before any other land appeared on the earth's surface. The island appeared during a time when prehistoric birds crossed over the watery globe in a desperate search for an opportunity to land.

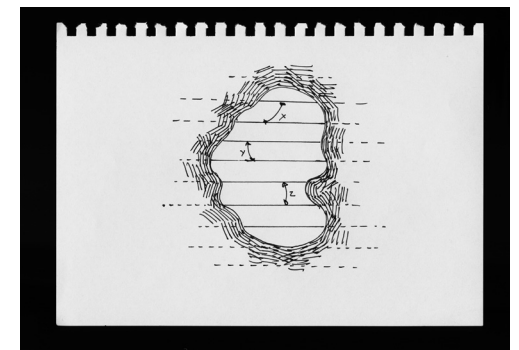
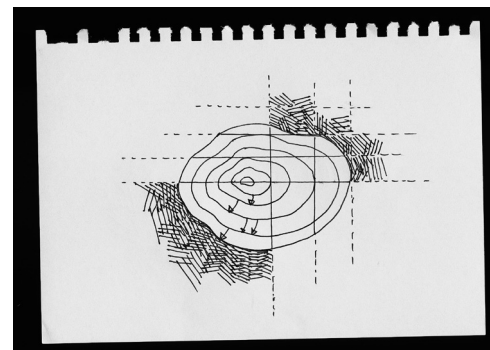
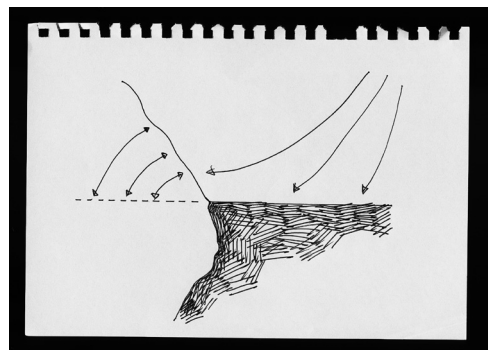
An island – white-tiled and spotless. The tiles – without scratches or bumps, no irregularities around the corners. A surface with a beautiful pattern of vertical and horizontal lines; a shining area – light-resistant and much too slippery for any bird to land on. A white crack on a deep blue background.

Every now and again, for thousands of years, life on Earth will emerge and then disappear. Continents and ecosystems rise and then decay, erased by nature itself or blown away by human hands. Only the island lasts. An island – unconquerable and out of reach. An island like a magnetic tape, recording all things that come and pass.

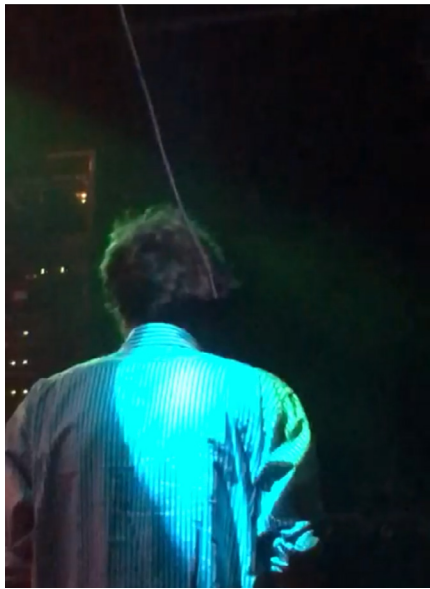
When the prehistoric birds, tired by the endless search for land, descended into the ocean for an eternal sleep, their image shimmered for some time in the white tiles of the island. As big reptiles leapt into the icy abyss, as civilisations got wiped out, as mountains disappeared, as volcanos turned cities into coal, as cars crashed, as buildings collapsed, as insects were smashed and flowers wilted into vases of stale water, mirrored images were projected on the surface of the island and then evaporated so we could forget them.

There is no doubt about the existence of the island. Hours, minutes, and seconds define its topographic coordinates. Aerial photographs depict its scale. Eyewitnesses observing from a distance draw its outlines with words.

The island exists and we ask ourselves do we also exist, or are we just another mirrored image shimmering for a few seconds on the white porcelain surface.



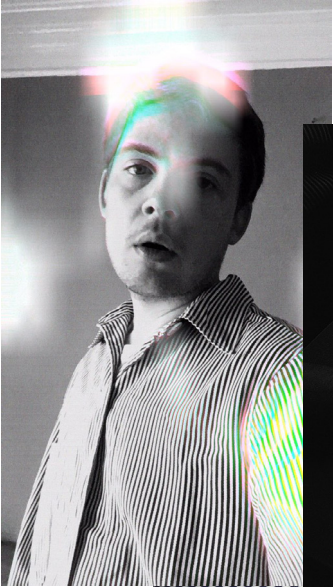
THREE ISLANDS (2019)





FROM ISLAND TO ISLAND (2018) Edition von 11 Bundeswehr Metzgerhemden.

FROM ISLAND TO ISLAND  
WAVES VANISH OUT OF SIGHT  
SILENT LIKE  
A PHOTOGRAPH OF  
LAZY HANDS





HAUSMEISTERSERVICE CAGE & CAVE (2018 - ongoing) Ein fortlaufendes Projekt in Kollaboration mit Sebastian Reuss. Der Hausmeister-service Cage (Mitkov) und Cave (Reuss) initiiert in performativer Art und Weise Begegnungen mit diversen Akteur\*innen aus dem erweiterten Stadtraum, deren Leben und Arbeit als künstlerische Ausdrucksform verstanden werden kann. Die Charaktere Cage und Cave bilden den Rahmen für die Hausmeisterfeierabendtreffen mit „Dada“-Charakter, die die oft ahnungslosen Besucher\*innen einladen, an der Scharade teilzunehmen. <http://oneofone-verlag.com/cage-und-cave/>



Postkarte "Das Cage hat man im Kopf  
und aus dem Cave kuckt man raus."

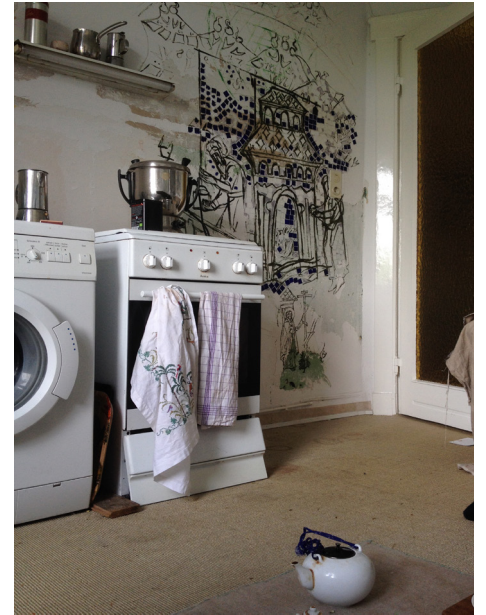
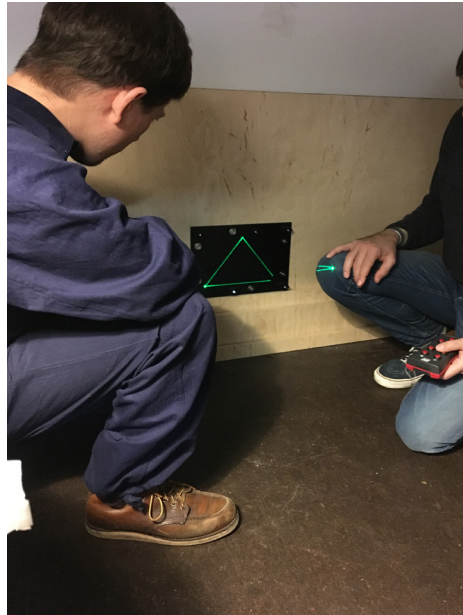
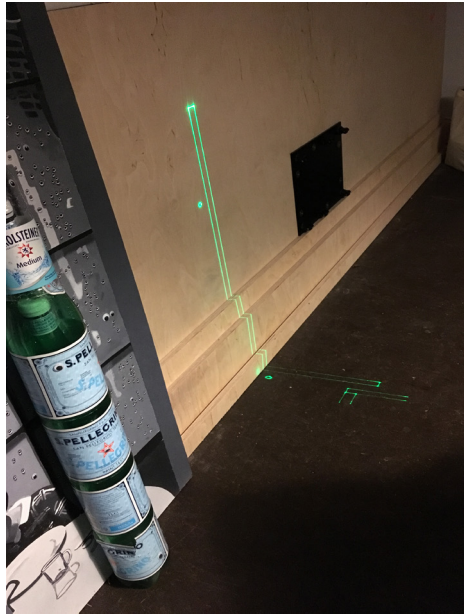


HAUSMEISTERSERVICE CAGE & CAVE (2018 - ongoing)





HAUSMEISTERSERVICE CAGE & CAVE (2018 - ongoing)





MITKO – DIE BULGARISCHE STELLUNG (2017) Ein 1,5 Meter hoher Hocker; ein Video der Nachmittagssonne, die langsam über eine Reproduktion von Tizians *Cristo della moneta* untergeht; Bildstrecke in einem Magazin; großformatige Fotografien; Bücherstapel in einer Vitrine; sowie Publikationen zum Mitnehmen mit Beiträgen von befreundeten Künstler\*innen über das Leben des Künstlers Mitko Mitkov. Verschiedene Elemente, die in die Geschichte eines Charakters eingewoben sind, die sich als halb fiktiv und halb wahr lesen lässt.



ALLGE  
MEINE  
WAHR  
HEITEN  
LEBEN & WERK VON  
MITKO  
MITKOV

MITKO – DIE BULGARISCHE STELLUNG (2017)





GOLDEN BOY (2016) Der Künstler Rui Hernan Campos wird beauftragt sein Selbstporträt auf Scheiben GOLDEN TOAST Brot zu drucken. Am Abend der Veranstaltung ist Rui anwesend. Er plaudert, schüttelt Hände und verteilt sein in Wachspapier eingewickeltes Selbstporträt.



»Der goldene Boy nimmt alles auf. Er macht Bilder mit der Kamera, zeichnet unbekannte Landschaften in seine Notizhefte und schreibt nach jedem Toastbrot-Sandwich seine Gedanken auf das Butterbrotpapier. Er faltet das Papier und legt es zwischen die Blätter der Notizhefte. So, wie man kleine Blumen zum Trocknen zwischen die Seiten von Büchern legt.«